# خواص الاحجار و نقوشها

# الحكيم الفاضل هرمس

أبومصعب العنابي

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر بفضل نبيك

الحمد لله على آلايه حمد راض بقضايه وصلى الله على خاتم
رسله وانبيايه وعلى صحابته وعترته واوليايه صلاة
دايمة بدوام ارضه وسمايه ٥ وبعد فان
الله تعالى خص كل شي بمنفعة وكنى عن ذلك في كتابه
المنزل على رسوله فقال عز من قايل والفلك
التي تجري في البحر بما ينفع الناس ٥ وقد جمعت في كتابي
هذا زبدة من اقاويل العلماء المتقدمين في علوم
الاحجار ومنافعها ونقوشها واصلاح ما يفسد
من نفعها ما فيه غنى عن غيره وجعلته ابوابا مبوبة
ليسهل حفظه وعدته احد وعشرون بابا ٥

## الباب الاول في معرفة حجر الياقوت …

ونقشه

## الباب الثاني في معرفة حجر الياقوت …

ونقشه

الباب الثالث في معرفه حجر ونقشه

الباب الرابع الدر ونقشه

الباب الخامس في معرفه حجر الباذزهر ونقشه

الباب السادس في معرفه حجر الزبرجد ونقشه

في معرفه حجر الماس ونقشه

الباب السابع في معرفه حجر الدهنج ونقشه

الباب الثامن في معرفه حجر المغناطيس ونقشه

الباب التاسع

في معرفه حجر الذهب ونقشه

الباب العاشر

في معرفه حجر اليجادي ونقشه

الباب الحادي عشر

في معرفه حجر الفضه ونقشه

الباب الثانی عشر

فی معرفه حجر المرجان ونقشه

الباب الثالث عشر

فی معرفه حجر العقیق ونقشه

الباب الرابع عشر

فی معرفه حجر المهی ونقشه

الباب الخامس عشر

فی معرفه حجر الکرک ونقشه

الباب السادس عشر

فی معرفه حجر النصب ونقشه

الباب السابع عشر

فی معرفه حجر اللازورد ونقشه

الباب الثامن عشر فی معرفه حجر الجزع ونقشه

ونقشه الباب التاسع عشر في معرفة
حجر النحاس ونقشه ؞ الباب العشرون
في معرفة حجر السباذج ونقشه ٥
الباب الحادي وعشرون
في معرفة حجر السندروس ومنفعته ونقشه ٥

الباب الاول في معرفة ما يفسد من
رفيع الاحجار وهي الياقوت الدر الزمرد الباد
الزبرجد الماس الفيروزج الدهنج المغناطيس
الذهب الفضة النحاس ٥ اما معرفة ما
يفسد من اليواقيت جميعها اذا تغيرت الوانها
وفسدت انوالها فانها تترك في النار لحظة يسيرة
لكل حجر منها على قدر ثبوته في النار ولا ينفخ عليه
نفخا شديدا لكن لينا يسيرا في نار لينه واقواها

على النار الاحمر ثم الرمانى ثم الاصفر ثم الاكحل
ثم الابيض واما اشباهه فانها اذا شمت النار نفلت
لساعتها واما اصلاح ما يفسد من الجواهر اجمع
فانها اذا استحالت الوانها وضعفت افعالها يوخذ
فتترك فى بصلة بيضا ثم تجعل تلك البصلة فى شى من خمير
وتلصق فى تنور حتى تحمر ثم تخرج فهو برؤ وصلاحه
واما الدر فانه اذا تغير لونه فانه ينقع فى ماء
النطرون ثم يجلى فى خرقة صوف خشنة بيضا مرارا
فانه يصلح واما الباذزهر والزمرد والزبرجد
والدهنج والفيروزج اذا استحالت الوانها وضعفت
افعالها نزقها لحوم الضان والمعز والدجاج والحمام
صغيرة وكبيرة واما الماس فانه اذا افسد فعله
وضعف لونه يلقى عليه دم انسان حار لوقته ويقيم

فيه اياما واما المغناطيس فانه اذا تغير لونه وفسد
وضعف عمله يلقى عليه دم تيس كبير حتى الحجر لوقته يفعل
به ذلك مرارا فانه يصلح ٥ واما الذهب اذا تغير
لونه وضعف فعله يدخل النار ثم يلقى عليه التنكار
والزاج والكبريت فانه اصلاحه والله اعلم ٥

## الباب الثاني في معرفة حجر الياقوت ومنفعته

ونفسه ٥ اقول ان الياقوت طبعه الحرارة واليبس
ويجب ان يختار منه ما كان مشرق اللون شديد الصبغ
متناسب الاجزا ليست فيه كدورة ولا نكتة ولا زجا
ولا تضريس واصناف هذا الحجر خمسة وهو نوع واحد
احمر ورماني واصفر وكحلي وابيض ولهذا الحجر اشباه
كثيرة تقارب لونه وجنسه ولكن ليس يبلغ مبلغ الياقو
والفرق بينه وبين اشباهه ان الياقوت اذا ادخل

جبه

النار ازداد حسنا ولم تضر النار شيا وان سحق
بالمبارد لم تؤثر فيه واشباهه ليست كذلك ولهذا
الحجر جنس اخر زايدا على الخمسة اصناف وهو اخضر
ولكن قلما ذكروه في كتبهم غير ارسطاطاليس فانه ذكر
طبعه مثل طبعهم وفعله كفعلهم وحجر الياقوت
يوتى به من اقصى بلاد الهند من جبالها وخاصيته
انه من تقلد به او تختم بشيء منه او من اجناسه
المتقدم ذكرها وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون
سلم بقدرة الله تعالى ومن تختم ايضا بشيء منه او
تقلد به كبر في اعين الناس وهابت عليه فصاحوا
وسهل له من الرزق امور سهله نافعه ومن ترك تحت
لسانه حجرا من الياقوت الازرق امن العطش في
شدة سبحان الحجر الشديد خاصة لتبريده للكبد

حجر ٥

ونقش هذا الحجر زعم فيطس انه من اتخذ حجرا من الياقوت
الاحمر الرفيع المضئ فنقش عليه باز وشمس على هذا
المثال

ويكون النقش والشمس
في الاسد في نقصان
اول الهلال اول ساعه
من نهار يوم الخميس فانه
ما لبسه مجنون
قط الا زال عنه

الجنون لوقته ويومه ومن اخذ مر وكافور وصبر
وشب يماني فسحقه وعجنه بماء مطر وختم به هذا
الخاتم عليه طوابعا وجففها ورفعها ثم سقى منها
مجنونا شيئا الا كانت شفاه باذن الله تعالى

ومن ختم به ودخل على ملك من الملوك اهابه ذلك
الملك واكرمه ٥

## الباب الثالث

في معرفة حجر الدر ومنفعته ونقشه ٥ الدر
طبعه الاعتدال في الحر والبرد واليبس والرطوبه
وحب ان يختار منه ما كان رطوبا ليست فيه خشونه
ولا تضريس ولا كدورة ولا تقشير وليكن
معتدل البياض متناسب الاجزا مشرق اللون جدا
واصناف هذا الحجر لانه وهم نوع واحد وذلك
در وجوهر ولولو ولهذا الحجر اشباه فلا يل
تقارب لونه وجسمه ولا يبلغ مبلغه والفرق
بينه وبين اشباهه بالنظر اليه وشدة البياض مع
درته المخبر وحجر الدر يوتى به من بلاد بحر الظلمه
من اقصى بلاد العراق والهند ومنه الصا مني وهو

ومتى حككته على مسن بالماء او بالزيت خرج
منه ماء ابيضا شبيه اللبن وهو الوان مختلفة فمنه
ما يكون شبه الرخام الابرش بالسواد ومنه ما يكون
اسبط الشعرة مايل الى خضرة حايله ومنه ما يكون
صافي اللون وخاصته هذا الحجر انه متى حل منه شي
بزيت فلسطين وطلى بذلك الماطرف ميل وترك
ذلك الميل في دم جامد اذابه لوقته وساعته وان
ترك قبالة الشمس عرق وسال منه ماوا شباهه
لا تفعل ذلك وهذا الحجر يوتى به من بلاد خراسان
والصين والهند وصعيد مصر وخاصته هذا
الحجر انه من سحل منه بالمبرد وزن اثني عشر شعيرة وسحقه
وسقى ذلك لشارب السم خلص من شربه باذن الله تعالى
وخرج السم من بدنه بالعرق والرشح وان حلت

برت على المس ولعق منه الملسوع ولطخ مكان اللسعة
والنهشة باذن الله يبرى وان سحق ونثر على موضع نهش
الهوام اخرج السم الى ظاهر الجسد وان عفر الموضع
قبل تناول الدوا نفع ومن شرب من ماء به حين
ترك قباله الشمس نفع من تلهب الحمى الشديدة وان
امتص عرقه نفع من الرمد وان مر به على لسع العقرب
سكنه من ساعته باذن الله عز وجل ونقش هذا
الحجر زعم بعض الحكما انه من اتخذ من جيده فنقش عليه
هذه الاحرف يوم الاربعا ساعة عطارد في اقبال
الهلال وهي لا ≡ ط لا ٥ لا م ٣ لا ف
ثم وضع ذلك الخاتم على موضع لسع الذراريح والزنابير
نفع من سمهم نفعا بينا وان ختم على ذلك الخاتم
على طين ارمني وحل بخل ولطخ به موضع اللسع ابراه

باذن الله تعالى ومتى كان القمر في العقرب مع الشمس ونقش
يوم المريخ ساعة القمر عليه هذه الصورة ثم طبع
على كندر
وقبر بالخاتم
وسقي منه صاحب اللسعة ازال الالم الذي به لوقته
وساعته وان طبع ايضا منه على طين معجون بخول ان
ووضع في مواضع الدبيب هرب من ذلك الموضع
باذن الله تعالى

## الباب الخامس

في معرفة حجر الزبرجد ومنفعته ونقشه ان حجر
الزبرجد طبعه اليبس والبرد ويجب ان يختار منه ما
كان اخضر او في لون الكراث الصافي متناسب
الاجزا وليست فيه كدورة مشرق اللون واصناف
هذا الحجر ثلاثة وهم نوع واحد اخضر شديد

الخضر واصفر واسود ولهذا الحجر اشباه
كثيرة تقارب لونه وجسمه ولا تبلغ منفعته
والفرق بينهما ان الزبرجد اذا طرح في الماء ردّ
الماء الى لونه وان مسح به على مسيل دم من البدن
قطعه واشباهه لا تفعل ذلك وليست مثله وحجر
الزبرجد يوتى به من بلاد الهند ومن صعيد مصر
ومن بلاد اطرابلس ومن جزائر قبرص وخاصته هذا
الحجر انه من شرب منه شيا سلم من لدغ الهوام ونهشها
باذن الله عز وجل ومن سحق منه زنة شعيرتين ثم سقاها
لشارب السم قبل ان يبلغ منه خلصه من الموت بمشيئة
الله سبحانه وتعالى ولم يسقط شعره وكان ذلك
شفاوه ومن ادمن النظر فيه اذهب عن بطون الكلال
ومن تقلد به او تختم منه باذن شيء ذهب عنه

مسجون او رده الى منزلته التى سقط منها فليختم به
على طين احمر ويدفع له ذلك الختم ويكون معه
فى جيبه ويمسح به وجهه وقفاه وعقبيه بدهن ايضا
يكون قد نجم فيه ذلك الخاتم فانه تخلى سبيله باذن
الله سبحانه ويكون عوده الى ما كان فيه من الجرو والصلا
قريبا سريعا قال فيطس يكون ذلك اذا دعى الى السلطان
ومن اراد جاها عند السلطان وصنع به ذلك
فانه يصلح له ما يريده ولا يوثر عليه احد اما دام
معه باذن الله عز وجل

## الباب السادس فى معرفة حجر الماس ومنفعته

ونقشه قال هرمس حجر الماس طبعه البرد المفرط
فى الحد ويجب ان يختار منه ما كان ابيض هندى والحرا
الذى لونه لون النشادر متناسب الاجزا شديد

ح

سانى

الصلابه قوى النسف للحديد اذا القي في النار لا
تعدوا عليهم وان دق بالحديد غاص فيه لا يحكم
عليه غير الرصاص واصناف هذا الحجر خمسه ومنه
نوع واحد ابيض ونشادري وناري وحديدي
وفضي ولهذا الحجر اشباه كثيره تقارب لونه وجسمه
ولا تبلغ مبلغ الماس والفرق بينه وبين اشباهه
ان الماس اذا القي في النار لا تعمل فيه واذا دق بالحديد
غاص فيه وان دق بشي من الاجسام الحجريه او مر
بها اكسرها وذهب بمائها ورونقها وان سحق
بالاسرب اي نسحق لوقته واشباهه لا تفعل ذلك
وليست كذلك وحجر الماس يوتى به من اقصى بلاد خراسان
ومن بلاد مقدونيه ومن بلاد الغرب ومن بلاد السند
والهند وخاصيته هذه الحجارة من لبسه كان

موفا

موقيا من الاعداء وكيدهم باذن الله تعالى ولا تقدر
احد على كيده ولا تبلغ فيه حيلة وتهابه العامة
ولا تعدوا عليه الخاصة ومن لبسه او تختم به دفع
باذن الله عز وجل عنه الآفات والسحر وما يتبد وامن
الاسواء بعد صباغة خاتم ذهب ويلبس في المرفق
الا انه لا استعمال ما شرحناه ومن اراد انفاذ فعله
سريعا فليعمل له شمس من ذهب او فضة ونحاس وحديد
ويركب فيه الماس ويلبس كما ذكرنا فانه تتم افعاله
سريعا وتظهر لوقتها ونقش هذا الحجر زعم هرمس
انه من اخذ صفحة ذهب رقيقة وكتب عليها
هذه الايات كما تراها ٥ اسلاوور يا
منكودس هواورس باورحورس روقا
باسم السبعة الملايكة الاقويا ٥

بدم نفسه وجعل هذا الحجر وهما وعلقه عليه بلغ
من الحرب كل مبلغ يريده وفي ملك ارض يريد
ملكها وليكن نقاشه طاهرا انصيبا صايما يفعله
ومنافعه ما دامت الشمس في بيتها والمريخ في بيته
الاول والهلال زايد يوم الشمس اول ساعه
من النهار ثم يبخر بعود مطرا ومصطكي وزعفران

قبل طلوع الشمس ثم لفه في خرقة من ديباج اصفر
الطف واحسن ما تكون وتكون الشمس يوم ٤ وهي
في الحمل والطالع الحمل ساعة الشمس ويوسهام رفعه
في حق احمر لطيف بعد تطيبه بالمسك والزعفران
والبخور بالمحلب والزعفران الشعر والعود والكافور
القديم وجلنار وجماجم الريحان والشقايق الاحمر
فانه اذا فعل به ذلك الفعل ا له سبعة ايام
كل يوم بخور ويتكلم عليه بهذا الكلام سبع مرات
وهو ان تقول هذه الاسما ولا تصحف منها شيا
ايتها الشمس المضية العليه التي هي حياة كل نبات
وجامعه كل رفات لولاك لما كان نهار اسالك
بمن انارك من نوره وبحق هطوش هطا يش
مرحيوش هوس صرصايس طرش رهاطه بعوطه

السبك

اهاطيش عزماهيش هشراهوه هوهوياه

ياه ياهويوه يوه الله الواحد القهار ٥

وتذكر حاجتك فاذا فرغ من كلامه وبخوره وصيامه

وايامه واراد ان يرأس ويسود على جميع

الخلق احذه بيده يوم الاحد والطالع الحمل

وتكلم بالكلام بعد ان تصلي ركعتي الصبح

وتقول انتها الشمس المضية السيدة العلية بالله

وربك اما رفعتي قدري واعليتي ذكري ونورتي

وجهي ورزقيني المال والجاه والرفعة

والسلطان والامر والنهي والعز فانه تكون بين

اعين الناس ذا صوله وعلو منزله وقدره وربما

ساد في تلك السنه وملك وامر ونهى وكل من

رآه هابه وكان بين الناس في منزلة الاسد الضاري

اسد ومن فوق راسه صورة شمس بشعاع

كما نراه ثم لبسه في مواطن الحرب ظفر بما غدا به وكان

منصورا عليهم غالبا عليهم موفقا باذن الله تعالى ۝

## الباب التاسع

في معرفة حجر الذهب ومنفعته ونقشه ۝ قال

الحكيم هرمس ان حجر الذهب طبعه الحرارة والرطوبة

ويجب ان يختار منه ما كان احمر زايد الحمرة لينا في

الطبع والممارسة اذا اكثر الى النار لا يتناقص منه

صورة اسد على راسه شمس

شي ثابتا على النار يمتد بلا ينقشر ولا صلابة واصناف
هذا الحجر اثنان وهما احمر واصفر فالاصفر منه غبر
نقي ولا خالص وله اشباه كثيرة تقارب لونه وجسمه
ولا تبلغ درجته والفرق بينه وبين اشباهه ان الذهب
متى ادخل النار وسبك لم ينقص شيا ولم يتغير لونه
وان دفن في التراب ما شا الله من الاعوام لم يعدو اعليه
التراب وان كان ذلك في خرقة صوف او قطن جيدة نقيه
لم يؤثر فيها شيا واشباهه ليست كذلك ولا مثل ذلك
وحجر الذهب يوتى به من بلاد الدكور ومن بلاد
عيذاب والنوبه ومنه ايضا ما هو نابت في بلاد
الفرس والركاز وخاصية هذا الحجر انه
من سحله وشرب من سحالته مع ما امكن من الادويه
الحارة منع من المرة السودا او وجع القلب ومن دا

الثعل

مسن نشا بخل خمر وشربة من به الطحال الكبير
بما الكثرات نفعه باذن الله ونقش هذا الحجر زعم
هرمس انه من نقش عليه صورة اسد رابض وشرب
من محكه كان نافعا من نهشه الكلب الكلب
باذن الله سبحانه وتعالى ومن نقش عليه صورة
راس انسان بشعر كثيف وشرب من محكه كان نافعا
من السموم بالغا في المنفعة

صورة اسد رابض وصورة راس انسان كثيف الشعر

لميومه وقال هرمس من نقش عليه صورة الدبا

في ساعة طلوعه وتنقش حوله هذه الاحرف
كما تراها

صورة برج الدلو



حملسم
ومسلم مهم فصل مكلم ململسان
هو ه وبجمه سبعة ايام وركسه

على خاتم من حديد صيني ورفعه في مكان نظيف
فمن حمل هذا الخاتم معه وكان تاجرا لم يعدم الشرا والبيع
والحظ الجزيل والمنفعة ومن ختم به موم ودفنه تحت
حانوت او دار لم تزل عامرة امنة من صروف
الزمان وان حمله من ركب الطريق امن في طريقه
من سارق ولا عدو وكان معظما محبوبا عند
الناس وجيها ذا حظوة وان رش ماؤه في مكان
كان معمورا او ان كان الموضع خالي سكن وعمر

## الباب الثامن

في معرفة حجر المغناطيس ومنفعته ونقشه
قال هرمس ان هذا الحجر طبعه الحرارة
واليبس ويجب ان يختار منه ما كان سريع الجذب
للحديد وكان في لونه زرقة لازوردية

كثيف لبس بمفرط الثقل متناسب الاجزا فال
هرمس يجب ان يختار منه ما كان فيه سواد مشرب
بشي من الحمرة السعريو مثل المغرة الصافيه واصناف
هذا الحجر بلانه وهم نوع واحد لازوردي
وشي مشرب بحمرة ورمادي منقط بسواد ولهذا
الحجر اشباه كثيرة تقارب لونه وجسمه ولا تبلغ
مبلغ المغنيطس والفرق بينه وبين اشباهه ان
المغناطيس اذا ادني شي من الحديد او شمه جذبه
اليه وان كان الحديد مختلطا بشي من الاجسام
واشباهه لا تفعل ذلك ابدا وهذا الحجر يوتى به
من بلاد الهند وخاصته هذا الحجر انه من
سحق منه شيا واذابه ببعض الالبان وسقاه
لمن اسقي براده الحديد او براده مسمومه فانه ينفعه

الات القطع كالفاس واشباهها وقطع به شجره
لم يخلف ابدا ولا ينبت ومن اذن من الاكل في انيه
منه بلا توينك رصاص اصابه اذو الفيل
والثعلب ووجع الكبد والطحال وفساد المزاج
وفيه شي من السموميات القاتله وذلك انه
متى اخذ ٣ ٤ ١ ٩ ١ اع دح ا ـــــ ٥ ووضع
في انيه بغطا واطبق عليه وحبس البخار بلا ثلثه
ايام ثم يخرج مات ليومه ومن يكحل من برادته
وشربه اورثه الاستسقا وعله الانتصاب
الى ان يموت منها ونقش هذا الحجر زعم هرمس
انه من اتخذ لوحا من هذا الرصاص فنقش فيه
هذا الاسم ويكون النحاس احمر سوسي ويكون
الطالع العقرب وزحل بالحمل والمريخ بالسرطان

وتختم به على موم ابيض وتذكر اسم الابق او السارق وتعلق
الموم على باب المكان الذي ابق منه فانه يرجع
اليه ولنس له عقل باذن الله عز وجل ولو
كان في اقصى البلاد ولا تنقش هذا الاسم الا
صايما طاهرا لانه الاسم الذي اعطاه الله
سبحانه لادم عليه السلام وعلمه به
الاسما كلها ومن نقش على خاتم منه يوم الاربعا اول
ساعة والقمر في
السنبله مسعود صورة
رجل له لحيه وشعر اسبط
وفي يده اليمنى قضيب
وفي راس القضيب تفاحه
ثم لبسه في تلك الساعه ولا ياكل سمكا ابدا بعد

صورة رجل ذا لحية وشعر سبط وبيده اليمنى قضيب على راسه تفاح

التى تقدم ذكرها ثم يسحق بعود وبما ورد

صورة رجل جالس على كرسى بيده حربه

ثم لبسه وتوجه لفتح مدينه او لقا ملك او قضا
حاجه نالها بلا نصب ولا تعب وله فى اقتضاض
الابكار اثر فى فعل منهم احبته حبا شديدا ولم يوثر
عليه احد ابدا ويسهل عليه معاناه القوى ورفع
الاثقال ونقل الصخور قوه بليغه ان شا الله تعالى
وهو جليل المقدار فى الخاصيه والنفع باذن الله

## الباب الحادى عشر

فى معرفة حجر الفضه ومنفعته ونفسه ٥

ان هذا الحجر طبعه البرد واليبس ويجب ان يختار منه ما
كان ابيض شديد البياض ان مد لا يتفتت ولا يتقصف
ولا ينحت وان سبك لا يضمحل واصناف هذا الحجر
اثنين وهو نوع واحد ابيض ومنه ايضا ما تكون
فيه دريه يسيره ولهذا الحجر اشباه كثيره تقارب
لونه وجسمه ولا تبلغ مبلغه ولكن الفرق بينه وبين
اشباهه انه متى سبك لم يتغير عن لونها ولم ينقص ولم
تدخل عليه افه فى تطريقها ومتى مد منه خيطا
امتد ورق مهما شيت ولا يتغير واشباهها ليست
كذلك وحجر الفضه يوتى به من المشرق والمغرب
ومن بلاد الروم واكثره من المشرق وخاصيه
هذا الحجر انه من سحق منه شيا وخلطه بالادويه

الادويه

المشروبه فانه ينفع البلغم اللزج ونقش هذا الحجر
زعم هرمس انه من اتخذ منه مذ هنا ونقش فيه هذا
الاسم وهو كما تراه بسطاكهاالكمهاسلمهاص
بسمطعى لله رب الملايكه
والروح امين النقش يوم الزهره وساعتها وهي في بيتها
مسعوده بطالع العقرب والقمر في الاسد او الجدى
فاذا اتممت نقشه فخذ دهن بان طيب واجعله فيه وادهن
به وجهك فانه لا يراك احد من الناس امراه صغيره
ولا كبيره الا هويته واحبته حبا شديدا مبرحا
ولا تصنعه الا وانت صايم على طهر ونقى ومن
اتخذ منه فصا مربعا زنه ثلث مثاقيل ونقش
عليه هذه الاسما وهو طاهر نقي فمن لبسه ودخل
به على سلطان شديد الغضب ازال عنه غضبه

وَخَوفه وَقربه وَادناه ورفعه وَحِباه والبخور
لهذا الخاتم العود واللبان والمسك

الباب الثاني عشر في معرفة حجر
المرجان ومنفعته ونقشه وذلك ان المرجان
طبعه اليبس والبرد ويجب ان يختار منه ما كان احمر
شديد الحمرة متناسب الاجزا غليظ الاغصان
والشعب حسن اللون براق واصناف هذا الحجر خمسه
وهم نوع واحد احمر وابيض وسريقوني وزنجفري
وقرمزي ولهذا الحجر اشباه كثيرة تقارب لونه
وحسنه ولا تبلغ مبلغ المرجان والفرق بينه وبين
اشباهه ان المرجان له رايحه كرايحه حشيش
البحر زهمه زفره واغصان مثل اغصان الشجر
وساقه واشباهه ليست كذلك ولا يوجد

هذا الحجر الذي وسط الاندلس وفي بحر الطور منه شيء
ولكن ليس بنافع واذا اسحل منه شيء وذر على موضع
نزف الدم قطعه وخاصيه هذا الحجر انه من سحقه
واذابه بدهن بلسان وقطر منه في اذان مسحور فاق
وبرى باذن الله سبحانه ومتى علق على مولود كان له
وقايه من العين والنظر وهو يزيل الوقر الذي يكون
في الاذن وهو يحفظ الاطفال ايضا من الارواح
السو باذن الله تعالى ومن سحل من هذا الحجر شي
واستن به نفع من نزف الدم والحفر في اسنانه
واوجاع اللثه ومن جعل من هذا الحجر في تلك
الادويه التي تحل دم القلب نفعت من ذلك
منفعه شديده وان سقي منه انسان وكان به
نزف الدم نفعه ذلك نفعا بينا وان سحل منه

شئ وانعم سحقه واكتحل به جلا العشاوة المتولدة
من البخار وجلا البياض العارض في العين ومن كان ينفث
الدم من صدره اذا اشرب منه زنه درهم وشربه
بما بارد ازال ذلك عنه وابراه باذن الله سبحانه
ومن سحقه وطلا به دا الثعلب نفعه منفعة بليغة
ومن كان حمى او ورم من طحال وشرب منه وزن نصف
مثقال بما امكن من اى شراب كان نفعه بعد
ان يفعل ذلك مرارا شتى فانه يضمحل ويبرى
منه ان شا الله تعالى ٥ ونقش هذا الحجر زعم طوفلس
انه من اتخذ من ذلك الحجر خاتما ونقش عليه
صورة فرس له جناحان ما بين ايديه وسطه حية
قد التفت عليه وراسها محاذيه لراس الفرس
وتحت رجليه هذه العلامات ويكون النقش يوم
ال

وزاده في الباه والجماع واهاج عليه ذلك هيجانا

شديدا والله اعلم وقد قيل ايضا وروى

ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العقيق

لما لبس له وفي هذا من خاصيته كفاية

## الباب الرابع عشر

في معرفة حجر المهى ومنفعته ونقشه قال

هرمس ان هذا الحجر طبعه الحرارة واليبس وجب

ان يختار منه ما كان ابيضا شديدا الساطع للصافي

الشفاف الذي لا جرم له ولا يكاد ان يرى له جسم

شديد الصلابة ليست فيه تملح ولا تكدر

ولا شي من الاشيا حسن اللون واصناف هذا

الحجر اثنين ومنها نوع واحد ابيض واغبر ولهذا

الحجر اشباه كثير تقارب لونه وجسمه ولا

ا

تبلغ مبلغ المهى والفرق بينه وبين اشباهه ان
المهى اذا امسك قباله الشمس رى فيه كهيئه
الفراش واذا قدح بالحديد خرج منه النار وان
نزل ايضا قباله الشمس ثم قدم الى مكان وقع عين
الشمس منه حرقه سواء اخرجت منه النار وحرقت
الخرقه واشباهه لا تبلغ ذلك ولا تفعل كذلك
وحجر المهى يؤتى به من البحر الاخضر ومن صعيد
مصر ايضا وخاصيته هذا الحجر انه من مسح به
ثدى امراه وقد عز لبنها عزر وجرى ومن
سحقه بخل ومسك وزعفران ونوشادر وخلط
به عسل وخلط الجميع ومرخ به لسان من ثقل
لسانه وفسد كلامه اعاده الى ما كان عليه
واصلحه باذن الله سبحانه ومن علقه عليه

صورة عصفور على سرطان

اَوْ تركه تحت وساديه كان آمنًا من الاحلام

الرديه الفاسده المفزعه ان شا الله ن

زعم فرمايوس

انه من نقش

على فص من حجر المها الخام تمثال يمامه فوقها سرطان

كما تراه والقمر في السرطان في ساعه المشتري

وركبه على خاتم وجعل تحته شي من عقار وشي

ثم لبسه لا يشتكي كبده ولا كليته ابدًا وسلم

من الحصايات ن وقال هرمس من نقش على

فص من المها هذه الحروف وركبه على خاتم

لم يمسه نار ثم اخذ مسكا وزعفران فعجنهما

بما يحتطف او ماورد وختم به عليه حواتيم

واديف اليسير منه بلبن امراه ترضع لولدها

وسقي الصبي ذلك فانه لا يضره شي من الارواح
وكذلك ان استعط منه بوزن حرز ذلك وان
كان رجلا ماخوذا عن النسا فاخذ حرزه حديده
لها سبع عرى فجعل فيها ما يخطف يوجد
عند مغيب الشمس ثم يرجع من غير الطريق التي
اتا منها ثم جعل فيها سبعة الوان صوف ويلقى
فيها خاتما من تلك الخواتم ثم يختمها ويجعل
عليها سكينا فاذا كان قبل طلوع الشمس ذهب
بالماخوذ او المنظور او المعترض او المسحور
الى مفرق ثلاث طرق ويقف الذي معه الحرز
على شي عال لئلا يصيبه شي من الما ويقلب الحرز
على راس العليل ويكون في راس الشهر ويكسر
الحرز ويرد العليل من غير الطريق التي اتى منها

ويطبخ له طعام اسفيدباج تحسّاه في يومه
ذلك فانك ترى منه عجبا عجبا واذا اردت
صيد السمك فخذ من دقيق الشعير واعجنه بشحم
مذوّب قد حللت فيه من هذه الخواتم شيئا
اوخاتما من طين العين او ذلك النهر الذي يبتغي فيه
الصيد فاختم به على شمع او كبريت معجون بدقيق
الشعير والقها فيه فانك تري منه عجبا الدوامه
باذن الله ○ واذا اردت ان ترى في منامك
حاجة لك فاختم بهذا الخاتم على طين ومسك
وعود وسذاب ذكر تجمع الجميع وتجعله تحت
راسك تحت الوسادة في موضع طاهر خالي
وقل وانت على طهر اَرُوني في منامي كيت
وكيت نحو هذه فانك ترى حاجتك باذن الله ○

فانفع في المكان الذي تريدان
اردت أن يبرد في ذلك

واذا اردت ان تعالج مجنونا فخذ دم غراب ابقع
ودماغه ومرارته ودم قنفذ من كل واحد بالسوية
وان لم تقدر على دم قنفذ مما ثم خذ كبريتا
فاذبه واختم عليه الخاتم ودقه مع الانشاق
وشيا من السنابل واسعط به المجنون وعلق في عنقه
خاتم احمر من الكبريت فانه لا تقربه جنيته
وان خفت من سلطان فاختم به على كبريت مذاب
وضعه خلف اذنك فانك لا تخاف ابدا ابته
وان اردت تسكن السعال فخذ من هذه الخواتم
ومن كبريت فرد خاتم فشده في خرقه مع شي من
زبل الغرب السود وضعه تحت راسه فانه
يزول ٥ وان اردته للقبول فخذ من تلك
الخواتم فاذبه في دهن الخوان ابيض عند

خروج الشمس من الحمل تجعله مع دهن ورد

وخذ منه في كل صباح قبل اشراق الشمس وامسح

به حواجبك مع طرف انفك وجبهتك والق من

احببت لقاه من الملوك وغيرهم فانهم يهابوك

ويكرموك وال هرقل من نقش على فص منه صوره

رجل مشتملا بشملة راكب على عقاب وينقش

خلفه هذه الاحرف كما تراهم ٥ ويكون نقشه

والقمر في

صورة رجل عليه شملة راكب عقاب ناشر جناحيه

شرف في نهار المشتري ساعة القمر فاذا فرغ منه ركبه
على خاتم نحاس احمر وغمسه بالذهب فمن لبسه
كان حكيما رضيا ويسحر له الناس ويكرموه ويهابوه
ويخشوه ○

## الباب الخامس عشر

في منفعة حجر الكرك ومنفعته ونقشه ○

حجر الكرك طبعه البرد واليبس ويجب ان
يختار منه ما كان ابيضا متناسب الاجزاء
غير مثقب ولا اخرس واصناف هذا الحجر اثنين
وهما نوع واحد ابيض ودري ولهذا الحجر
اشياء كثيرة تقارب لونه وجنسه ولا تبلغ مبلغ
الكرك والفرق بينه وبين اشباهه ان الكرك اذا
تركت في جنب اناء فيه خل خرجت منه نفاخا
تجري الى وسط الخل وان شم رائحة الخل هوى اليه

واسرع نجوم واشباهه ليست كذلك وحجر
الكرك يوتى به من بلاد الهند وخاصية هذا الحجر
انه من سحقه واكتحل به كان نافعا من البياض العارض في
العين وازاله والتختم به نافع لمن يخاف على نفسه
السحر والعين امن منهما باذن الله تعالى ٥ ونقش هذا
الحجر زعم هرمس انه من اتخذ منه فصا ونقش عليه
صورة امراه عن يمينها الشمس وعن يسارها القمر كما ترا ٥



صورة امراه جالسه عن يمينها الشمس وعن يسارها القمر

وتكون الشمس بالاسد والقمر بالسرطان بما لما ثم
لبسه او حمله كان وجيها عند النساء ولا يكدن
يصبرن عنه وحرص على الاجتماع به والمحبة
له وكان مقبول القول عند الناس امينا بينهم موقرا
ان شا الله تعالى ٥ الباب السادس عشر
في معرفة حجر اليشب ومنفعته ونقشه قال
هرمس ان هذا الحجر طبعه الحجر انه الى البرودة واليـ
مايل الى الحر وحب ان يختار منه ما كان معتدل
البياض حسن البريق مناسب الاجزا ليست فيه
كدورة واصناف هذا الحجر اربعة وهم نوع
واحد ابيض واخضر فيه سواد ورمادي
وزمردي ولهذا الحجر اشباه كثيرة تقارب لونه
وجسمه ولكن ليس يبلغ مبلغ اليشب والفرق بينه

ومن

٣٣

من عجائب الى الخواص اوراق ليس فى علم
كل معلم فبيل الناب التاسع عشر

صورة اراده ساسمعها وقيا طها طبرنجيرجان

حـ٨ صـح اا اا

ومن تكلم عليه بهذا الكلام ولفه فى خرقه بيضا حرير ونام وهو
تحت راسه راى فى منامه ما يطلب وكلما يسال عنه
يا جده وان حمله معه فى سفينه امن فى طريقه
الغرق بمشيه الله سبحانه وتعالى ٥
وقال هرمس من نقش على الاحجر منه صورة حسن
عطمس مر شلعس كابرامم امن من نهس الحيات
والافاعى وهذه الحروف ٥ برا حه ماما ساعو فاهلحا

حو لسلم

كانه في ماكاس كرسد ن ٥ وهذا الكلام الذي

يتكلم به عند لفه في الخرقة الحرير



صورة حيتين احدهما قبالة الاخرى

البيضا وتكون الذي ينقش الافاعي يوم المشتري

بساعته والقمر زايد النور سالم من النحوس والله اعلم

## الباب السابع عشر

في معرفة حجر اللازورد ومنفعته ونقشه ان

هذا الحجر طبعه البرد واليبس ويجب ان يختار

منه ما كان ازرقا شديد الزرقة معتدل وفيه

ونقش هذا الحجر زعم ابريورس انه من نقش على
حجر منه فيه عون الذهب يوم الزهرة بساعة
الزهرة وهي في شرفها صورة امراة قائمة في يدها اليمنى
تفاحة وينقش تحت الحجر هذه الحروف ويكون

| | |
|---|---|
| القمر بالميزان | سالم النظر |
| ويركب على | خاتم |
| نحاس احمر | ويختم ويرفع |
| في حق لطيف | بعدان |
| يدخ عليه | دسي |
| ويبخر بمر | ولبان |
| فمن لبسه | لم يسطر |
| اليه امراة | الا احبته |

هيكذا

وهذه الصورة ومن وضعه في دهن دسو

صورة امراة في يدها اليمنى تفاحة

وفيه حب اس ثم مسح بذلك الدهن وجهه وحمل
ذلك الخاتم فاي امراه راته سحرها واتبعته حب
ما توجه ولا تخالف امراه ولو صنع بها ما اراد
وهو مليح وهو ايضا مقبول عند السلاطين والله
اعلم ۞

## الباب الثامن عشر

في معرفة حجر الجزع ومنفعته ونقشه ۞

وذلك ان نقش حجر الجزع وصفته وطبعه اليبس
والبرد ويجب ان تختار منه ما كان ثمين حسن البريق
متناسب الاجزا صافي اللون ليس فيه كدوره ولا
نكته بل تكون املسا واصناف هذا الحجر اربعه
وهم نوع واحد ومصبغ انواع الصبغ وسمني
وعسلي واسود وابيض ولهذا الحجر اشباه
كثيره تقارب لونه وجسمه وبه ومن اجناسه

الحجر اشباه كثيرة تقارب لونه وجسمه ولكن
ليس تبلغ مبلغه والفرق بينه وبين اشباهه ان هذا
الحجر في جسده شعرة ملتفة كشعرة العود وان
دخل الى النار خرج ابيض ومتى نثر على الجراح
التي تنزف الدم قطعه ويزداد في النار حسنا
ببيض وان القي الى الوزن كان خفيف الوزن
وساير الاحجار ليست كذلك ولا تفعل ذلك
وحجر العقيق يوتى به من بلاد رومية واليمن وحضرموت
وخاصية هذا الحجر انه من تختم به سكنت
حدة العصب منه وكان سالم الصدر غير حنق
ولا غضوب قليل الخصام هادي الروع ومن لبس
العقيق الذي على لون غسالة اللحم وفيه خطوط
بيض خفية قطع عنه نزف الدم والرعاف وسيل

للجراح وأيّ امرأةٍ لبسته قطع عنها طمثها ومن
احد من سحالته قد لك به اسنانه نفع من الحفر
والصدا ومنع الدم من اصولها وحبسه ومن لبس
من اصفر حجرا امراه كانت او رجل او صى لم يزل
محفوظا ومن سحل منه شيا والقاه في دهن زنبق
مع شي من المسك وشي من كافور قد ثم تمر ادهن به
ودخل على سلطان كان له قبولا بليغا ولا يراه
احدا الا احبه احب الشديد واهابه ٥
ونقش هذا الحجر ذكر هرمس واسندس انه من نقش
على الاحمر منه الرومي بسعاى الشمس في بيت المريخ والقمر
زايد الضو صورة رجل راكب على اسد وتحت
قدميه هذه الاحرف ويد الاسد في الحروف
ويد الراكب في ذنب الاسد ٥

ان الجزع اذا علق على صبي كثر سيلان لعابه واشباهه
لا ينفعل ذلك وحجر الجزع يؤتى به من بلاد الصين
ومن بلاد اليمن وهذا الحجر لا يقدر على اطهاره
من معادنه الا المجد ومن والمبتلايين لافراط
برودته ومن لبسه ونصح عن سفوش ولا فيه
شي من الخواص كثر فكره وضاق صدره وخاصيه
هذا الحجر انه من سحله وذر منه شي على الثواليل
النابته في اللحم من الدم الفاسد حسمها وقطعها
وابادها ومن سحق منه شي وطلى به البواقل والاواني
الفخار واذ ادخلت الى النار خرج لها بريق حسن
ولمعان ومن لبسه كثرت همومه وفكره وراي
في منامه احلاما مفزعه ومن ادمن الاكل
في انيته قل نومه وان سحق وطلى به البواقيت

حسن لونها وجعل لها بريق ولمعان مليح ونقش هذا الحجر عم اينمانوس وقال من اتخذ منه خاتما ونقش عليه ويكون لونه سماويا رجلا جالسا على كرسي وبيده حربه كما تراه ويكون

الطالع برج الجدي
وزحل فيه مستقيم
السير ويحمه
سبعه ايام
وانت تبخر بخور
هود الكواكب

المذكوره تاخذ ذلك من كتاب بخورات الكواكب وتكلم ايضا بكلامه فمن لبسه كان له قبولا وهيبه عند الملوك والرؤسا وارباب المناصب

صورة رجل جالس على كرسي وبيده حربه

الحاليه

الغالية والله اعلم

## الباب التاسع عشر

في معرفة حجر النحاس ومنفعته ونقشه قال
هرمس هذا الحجر طبعه الحر واليبس ويجب ان يختار
منه ما كان بين لون الحمرة الشديدة مشرق اللون
سريع المد تحت المطارق ما جاد الحامي بغير تقبيت
واصناف هذا الحجر ثلاثه وهو احمر سوسي ودون
لونه وهو سامي عراقي ومتوسط وهو فرسي فاما
المصبوغ فيجب ان يختار منه ما كان لينا حسن
اللون شديد الصبغ ناعم المد غير زعر ولا
صلب ولا فيه كدورة ولا يتغير لونه ولهذا الحجر
اشباه كثيرة تقارب لونه وجسه ولا يبلغ
مبلغ النحاس والفرق بينهم ان النحاس اذا ادخل النار

ونفخ عليه داب حتى يصير ماء جاريا ويتطرف

ويمتد ويشحل بالمبارد واشباهه ليست كذلك

وهو يوتى به من بلاد الشام ومن بلاد العراق ومن

المغرب وخاصته هذا الحجرانه من عمل منه

صنانير لصيد السمك ثم صاد بها فلا يقدر السمك

على التخلص منه ولو كان اكبر السمك واصغر وكل سمكه

تمر به لا تفوته ويكثر صيد من هي معه فان صنع

منه مراه وادمن فيها النظر من يوجهه لقوه

ازالته في بيت مظلم يكون ذلك وان احمى النحاس

وغمس في ما لم يقربه ذباب وان صنع منه منقاش

ثم قلع به شعر العين بعد نباته ابطا طلوعه

وذلك بعد ان يذر على مكان الشعر رماد

عقرب قد احرقت وان صنع منه شي من

بخور وتنجيمه البخور اللبان وعود وزهر الماكاروح

فانه يسخر له جميع بني ادم ويطلع على فضايل العلوم ويسخر له

جميع افعال عطارد وتكون سعيدا محسودا

مر ما لاله في جميع احواله ومن اتخذ منه خاتما

والقمر في السرطان مسعودا او نقش عليه اسد وفوق

الاسد اسد وفوق الاسد هلالا وفوق الهلال

كوكبا كما سياتي قال هرمس

الحكيم ولا تتكلم الصانع

حتى يفرغ من نقشه وطلى

بالذهب ولبسه

انسان الا كان

امنا في نفسه

من وجع الخاص

صورة اسد فوق اسد وفوقه هلال وفوقه كوكبا

وذات الحنب ولم يلحقه ريحا قولنجية ولا وجع
مثانة ابدا وهو صحيح به مجرب ومن اتخذ
من النحاس خاتما والزهرة في درجة الشرف ونقش
عليه هذه الاسما تعدا ان يبخر بالسروح وحب
الاترج وورقه وتقش هذه الاحرف ـــــ
كهيعص حم عسق يوه يوه بهنهليوه هسور
كهرسي علشقوم فاذا فرغ من نقشه ثم يرفعه
لمهماته فمن لبسه كان موفقا محبوبا من
النسا والرجال صاحب جاه له عند بني ادم
كلمة مسموعة وما يقوى عليه احد وحيث
توجه تقضى حوايجه ومن اراد خطبة عند
قوم فحمله لم يردوه ابدا وان قدم على سلطان
او قاض كان وجيها عنده رفيع الدرجه وما

دا فه

سمكه وحولها هذه العلامات ويكون زحل
مستقيم السير في بيته وفي
يومه وساعته ويكلم عليه
الصانع لام زحل تعلق
يحرق بخور روحانيه ويدج عليه فصيل صغير ثم
حمله معه قوى على صيد جميع الاسماك
وان ربطه في سنله الصيد اجتمع اليها جميع
السمك من كل مكان باذن الله عز وجل

## الباب الحادي والعشرون

في معرفه حجر السندروس ومنفعته ونقشه
ان هذا الحجر طبعه الحراره والرطوبه ويجب
ان يختار منه ما كان اصفر اشد ما يكون مشرق
اللون سليم الباطن من التاعوص العارض فيه

ليس فيه كدورة واصناف هذا الحجر ثلاثه
ومنه نوع واحد اصفر ودهني وابيض ولهذا
الحجر اشباه كثيرة مثل الكهربا وغيره ويقارب
لونه وجسمه ولا يفعل كفعله والفرق بينه
ومن اشباهه انه له رايحة عند ما تسحله تشبه
رايحة قشر النبعه بل اذكى منه ومتى سحق وحشي
به الجراح الغزيرة الدم ابرااها ولم يقيح ولا يتم
وسحالته تشبه دقيق الحنطه ومتى اذيبت
على النار غلا كالزيت وهو نفط واشباهه
ليست كذلك وهذا الحجر يوتى به من بلاد
الهند وهو صمغ اشجار هناك وخاصية هذا
هذا الحجر انه من لبسه كان محبوبا من الناس
معشوقا من اهله وغيرهم ومن شرب

تكون راس لا غير وتكون يمينًا كما تراه بشعرٍ مسرّح

ووجهٍ طلق وبادر الصدر مع الكتفين ويكون

نقشه في شرف الزهره والقمر في بيته والمريخ

في مقابله الزهره وهي سالمه من الرجوع ويكون

القاش صايمًا طاهرًا ثم لبسه كان محضيًا من

النساء وخاص ما لمالك السمر والمغترين الالوان

وكان ذا قبول عندهم ومحبه منهم وما تراه

واحد الا احرصت على جماعه ولقاه ويكون

بحور من اللبان والعود والزعفران الشعر

ومن يمس ايضا على الاصفر منه الذي يشبه الكاربا



صورة راس انسان

هذه الاحرف وهي كما تراها ٥

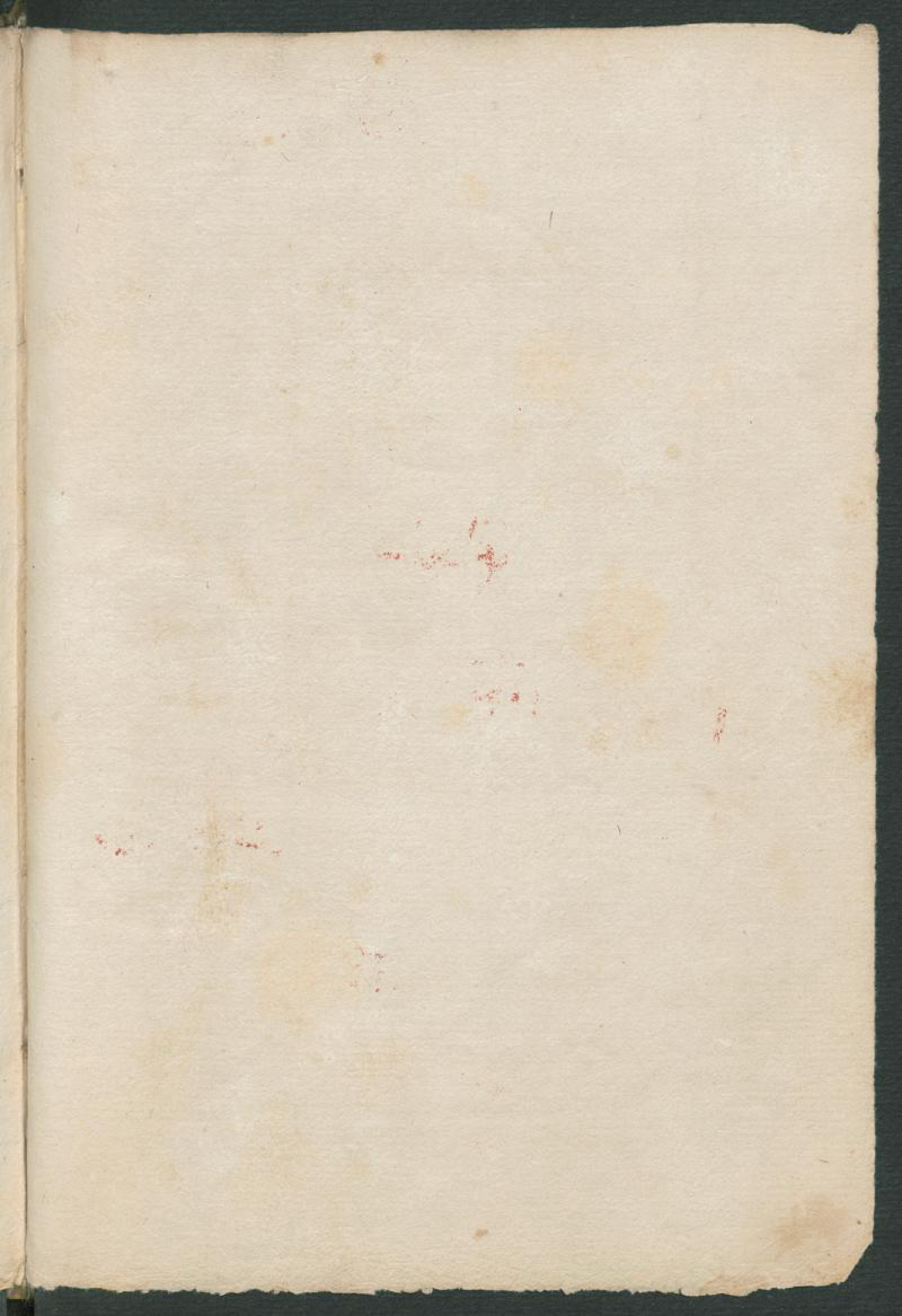
م ٥ سه ٩ لصر

يوم المشتري ساعة المشتري والقمر في درجة
الشرف ذكر طناس انه من لبسه لم يزل محفوظا
ومن سحقه والقاه تعد حرقة مع مثله مسك وذره
في شعر حواجبه ودخل على سلطان توعده فمثل
بين يديه لم يسل عنه بل يكرمه ويعزه ومن نقش
على الاحمر منه ٥ صورة عصفور وتحت
رجليه هبع
العلامات ويحرم بسندرو
يوم عطارد ساعة
روو ع ع ع ع
عطارد وهو في شرفه والشمس في الاسد تم
لبسه كان حظيا في سفره مرزوقا جاها عند النساء

31

بسم الله

والذين كفروا



يدق ويعجن بلبن بقر صفر ابخور يوم الجمعة عود ومسك و

ميعة سائلة وبزر قطونا وقسط ولادن يدق

الجميع ويعجن بقطران بخور يوم السبت قرماد واشنة

وكندر وحصلبان وسندروس وعود القرنفل اجزاء

سوي يدق الجميع ويعجن بماء ولسان تمت البخورات الايام السبعة

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب